

Regolamento del Collegium Musicum Almae Matris

Struttura organizzativa e modalità di partecipazione

L'associazione Collegium Musicum Almae Matris – Coro e Orchestra dell'Università di Bologna (di seguito Collegium), per il migliore raggiungimento dei propri fini sociali, cioè una maggior diffusione della pratica corale e strumentale nell'ambito dell'Università di Bologna (studenti, ex-studenti, personale docente e non docente), organizza la propria attività articolandosi nelle seguenti formazioni:

COMPLESSI CORALI: Coro misto, Coro da camera, Coro femminile, Laboratorio corale

COMPLESSI STRUMENTALI: Orchestra, Gruppi orchestrali da camera

La partecipazione all'attività dei sopra elencati complessi corali e strumentali del Collegium è di norma subordinata all'iscrizione all'Associazione, salvo il caso di esterni che, solo per periodi brevi e per esigenze artistiche particolari, collaborano con i soci alle attività del Collegium. La partecipazione alle attività è, inoltre, subordinata al rispetto delle norme regolamentari e al possesso dei requisiti richiesti, che differiscono a seconda degli organici. Il Consiglio Direttivo ed i responsabili musicali (di seguito "direttori") sono incaricati di far rispettare le indicazioni del regolamento come di seguito elencate.

Il Consiglio Direttivo provvede a far sì che sul sito internet del Collegium Musicum venga presentato in tempo utile il calendario delle prove e delle attività e siano disponibili, in un'area riservata, i verbali delle riunioni degli organi che amministrano l'associazione.

1. CORO MISTO

Tipologia e Obiettivi

Si tratta di un complesso corale universitario di grosse dimensioni che prepara repertori da eseguire in concerti o altre manifestazioni in Italia e all'estero.

Composizione

L'organico è formato da un numero massimo di 120 coristi, divisi in modo equilibrato tra le diverse voci e in maggioranza studenti dell'Università di Bologna.

Requisiti e regolamento

La partecipazione alle attività del Coro è regolata dalle seguenti norme:

- **Ammissione in organico**

L'ingresso nell'organico del Coro è di norma subordinato alla partecipazione attiva ai Laboratori Corali e a un'audizione sulla preparazione musicale. L'ammissione in organico viene stabilita, nel rispetto degli obiettivi e della composizione del Coro, dal Consiglio

Direttivo, su proposta del Direttore; in ogni caso si dà priorità agli studenti, a chi ha più presenze alle prove del laboratorio, alle qualità vocali, alla conoscenza del repertorio, avendo sempre come obiettivo l'equilibrio tra le diverse sezioni del Coro.

- **Regolare e puntuale presenza alle prove**

Si considera minima per il mantenimento dei requisiti di appartenenza una percentuale annuale (anno accademico) di presenza non inferiore al 60% delle prove complessive. Ogni corista, ad ogni prova o concerto, è tenuto ad apporre la propria firma nel foglio delle presenze.

È organizzato il periodico controllo delle presenze alle prove e la rilevazione dei ritardi.

In caso di prove di sezione (facoltative) seguite da concertazione, il socio corista è tenuto ad arrivare entro l'orario d'inizio della prova di concertazione, pena il mancato conteggio della presenza.

In caso di sole prove di concertazione, i ritardi sono regolati come segue:

- entro i 15 minuti non si hanno penalizzazioni;
- fra i 15 e i 30 minuti di ritardo la prova viene conteggiata per due terzi (2/3);
- oltre i 30 minuti la prova non viene conteggiata.

Per i componenti del Coro da Camera è prevista la possibilità, anno per anno, di scegliere se partecipare anche alle attività del Coro; in tal caso, essi son tenuti a partecipare ad un minimo del 33% delle prove del Coro, pena l'esclusione dalle attività del Coro.

I membri dell'Orchestra che cantano anche nel Coro non sono tenuti a frequentare le prove di un organico dedicate principalmente alla preparazione di brani che prevedono la loro partecipazione nell'altro organico.

- **Audizioni**

Vengono organizzate periodiche audizioni obbligatorie sulla conoscenza del repertorio. Il mancato superamento dell'audizione su di un brano, determina la non partecipazione al concerto durante il quale il brano in questione viene eseguito.

- **Partecipazione alle prove generali**

La partecipazione alla prova generale di un concerto è obbligatoria. L'assenza alla prova generale, seppur giustificata, determina l'esclusione dal concerto. Il Consiglio Direttivo, sentito il parere dei responsabili musicali e valutate le giustificazioni addotte, può decidere la riammissione dell'assente nell'organico del concerto.

- **Partecipazione ai concerti**

Il corista è tenuto a partecipare a tutti i concerti, con tolleranza di 1 concerto. Sono invece facoltative le tournée. In occasione dei concerti i coristi sono tenuti ad indossare la "divisa da concerto", come individuata dall'assemblea.

L'assenza non giustificata ad un concerto viene presa in considerazione in caso di selezione per la partecipazione ad iniziative a numero chiuso o in caso di richiesta di riammissione da parte del corista.

In occasione di concerti con direttore ospite sono ammessi alle prove solo i coristi che partecipano al concerto.

- **Assenze**

Assenze a prove generali, a concerti o ad attività cui sia stata assicurata la propria disponibilità (cerimonie, tournée) vanno sempre comunicate anticipatamente e formalizzate tramite e-mail all'indirizzo collegium@unibo.it.

- **Partecipazione alle "cerimonie"**

La partecipazione alle cerimonie di ateneo durante l'A.A. è obbligatoria secondo i seguenti vincoli:

- almeno 5 cerimonie per gli studenti;
- almeno 2 cerimonie per i non studenti.

La presenza ad un numero superiore di cerimonie è tenuta in grande considerazione in caso di mancanza dei requisiti minimi per la permanenza in organico e in caso di selezione per la partecipazione ad iniziative a numero chiuso. Allo stesso modo, si tiene in considerazione la mancata presenza del socio alle cerimonie cui aveva preventivamente dato disponibilità.

I soci che non indossano la "divisa da cerimonia" non partecipano all'esibizione.

- **Rispetto delle normali regole di comportamento**

Sono da evitare azioni di disturbo durante le prove e i concerti.

- **Tournée**

Le tournée sono facoltative.

La partecipazione alle tournée organizzate dal Collegium e, in generale, a tutte le esibizioni che richiedono un limitato numero di esecutori, prevede una selezione dei coristi, ove necessario, stabilita dal Consiglio Direttivo su proposta del Direttore.

I criteri che vengono presi in considerazione per l'eventuale selezione sono, in ordine:

- il superamento delle audizioni sui brani da eseguire;
- l'iscrizione ad un corso di laurea dell'università di Bologna;

- la percentuale di presenza alle prove raggiunta fino a quel momento;
- la partecipazione alle cerimonie.

Prove e concerti in preparazione e durante la tournée non incidono sulla percentuale totale delle presenze.

Durante la tournée, è obbligatoria la partecipazione alle prove ed ai concerti, pena l'esclusione dall'organico per l'A.A. successivo.

- **Attività suppletive**

La partecipazione alle attività di formazione e tecnica corale (seminari, lezioni, convegni etc.) e alle altre iniziative proposte in tal senso dall'Associazione, nonché la collaborazione alle numerose attività del Collegium, intendendo, per queste, in modo esteso, l'allestimento di prove e concerti, l'organizzazione di tournée e scambi con altri complessi e, in generale, la personale disponibilità per la soluzione di problemi legati all'attività associativa, non sono obbligatorie ma indicative dell'impegno del corista nella vita dell'Associazione e nella ricerca della migliore qualità.

- **Esclusione dall'organico**

L'esclusione dall'organico per l'A.A. successivo è automatica se non sono contemporaneamente soddisfatti i seguenti requisiti:

- partecipazione a tutti i concerti, con tolleranza di 1 concerto;
- raggiungimento della soglia minima di presenza alle prove (60% delle stesse);
- raggiungimento del numero minimo di cerimonie;
- rispetto delle normali regole di comportamento.

Nel caso in cui un corista ritenga di non poter frequentare con risultati soddisfacenti le attività del Collegium Musicum o preveda di rimanerne fuori per un intero anno accademico, deve darne notizia tramite e-mail alla segreteria, motivando l'assenza dalle attività.

Il Consiglio Direttivo e il Direttore, su domanda del socio escluso, possono sempre decidere sulla possibilità di riammissione in organico sulla base delle motivazioni addotte, dell'impegno mostrato negli anni precedenti, della partecipazione alle attività e anche in base al numero di aspiranti coristi.

Il socio riammesso è vincolato alla partecipazione, durante l'anno accademico successivo, ad un numero di cerimonie superiore di almeno 3 unità al minimo dovuto.

2. CORO DA CAMERA

Tipologia e Obiettivi

Si tratta di un complesso corale universitario di limitate dimensioni che prepara repertori da eseguire in concerti o altre manifestazioni in Italia e all'estero.

Composizione

L'organico è formato da un numero massimo di 30 coristi, divisi in modo equilibrato tra le diverse voci, per lo più studenti dell'Università di Bologna.

Requisiti e regolamento

La partecipazione alle attività del Coro da Camera è regolata dalle seguenti norme:

- **Formazione dell'organico**

Il Coro da Camera è formato all'inizio di ogni anno solare, sulla base dei risultati delle audizioni volte a verificare le qualità vocali e la preparazione musicale.

L'ammissione in organico è di norma subordinata alla regolare appartenenza all'Associazione ed è deliberata dal Consiglio Direttivo, su proposta del direttore.

Sarà data precedenza agli studenti universitari, nel rispetto degli obiettivi e della composizione del Coro stesso, preservando in ogni caso l'equilibrio tra le diverse sezioni.

Al termine dell'anno solare, l'organico è sciolto ed è ricostituito in base alle nuove audizioni. I soci non riconvocati in organico potranno partecipare alle attività del coro misto.

- **Regolare e puntuale presenza alle prove**

L'anno accademico viene diviso in due periodi: settembre – dicembre e gennaio – giugno.

Viste le esigenze di qualità del Coro da Camera, la percentuale minima di presenza richiesta deve essere non inferiore al 75% delle prove complessive per ciascun periodo. Ogni corista, ad ogni prova o concerto, è tenuto ad apporre la propria firma nel foglio delle presenze.

È organizzato il periodico controllo delle presenze alle prove e la rilevazione dei ritardi.

I ritardi sono regolati come segue:

- entro i 15 minuti non si hanno penalizzazioni;
- fra i 15 e i 30 minuti di ritardo la prova viene conteggiata per due terzi (2/3);
- oltre i 30 minuti la prova non viene conteggiata.

- **Audizioni**

Vengono organizzate periodiche audizioni obbligatorie sulla conoscenza del repertorio. Il mancato superamento dell'audizione su di un brano, determina la non partecipazione al concerto durante il quale il brano in questione viene eseguito.

- **Partecipazione alle prove generali**

La partecipazione alla prova generale di un concerto è obbligatoria. L'assenza alla prova generale, seppur giustificata, determina l'esclusione dal concerto. Il Consiglio Direttivo, sentito il parere dei responsabili musicali e valutate le giustificazioni addotte, può decidere la riammissione dell'assente nell'organico del concerto.

- **Partecipazione ai concerti**

Il corista è tenuto a partecipare a tutti i concerti, con tolleranza di 1 concerto. Sono invece facoltative le tournée. In occasione dei concerti i coristi sono tenuti ad indossare la "divisa da concerto", come individuata dall'assemblea.

L'assenza non giustificata ad un concerto viene presa in considerazione in caso di selezione per la partecipazione ad iniziative a numero chiuso o in caso di richiesta di riammissione da parte del corista.

In occasione di concerti con direttore ospite sono ammessi alle prove solo i coristi che partecipano al concerto.

- **Assenze**

Assenze a prove generali, a concerti o ad attività cui sia stata assicurata la propria disponibilità (cerimonie, tournée) vanno sempre comunicate anticipatamente e formalizzate tramite e-mail all'indirizzo collegium@unibo.it.

- **Partecipazione alle "cerimonie"**

La partecipazione alle cerimonie di ateneo durante l'A.A. è obbligatoria secondo i seguenti vincoli:

Per gli studenti

- 2 cerimonie nel periodo settembre-dicembre;
- 3 cerimonie nel periodo gennaio-giugno.

Per i non studenti

- 1 cerimonia nel periodo settembre-dicembre;
- 1 cerimonia nel periodo gennaio-giugno.

La presenza ad un numero superiore di cerimonie è tenuta in grande considerazione in caso di mancanza dei requisiti minimi per la permanenza in organico e in caso di selezione per la partecipazione ad iniziative a numero chiuso. Allo stesso modo, si tiene in considerazione la mancata presenza del socio alle cerimonie cui aveva preventivamente data disponibilità.

I soci che non indossano la "divisa da cerimonia" non partecipano all'esibizione.

- **Rispetto delle normali regole di comportamento**

Sono da evitare azioni di disturbo durante le prove e i concerti.

- **Attività suppletive**

La partecipazione alle attività di formazione e tecnica corale (seminari, lezioni, convegni etc.) e alle altre iniziative proposte in tal senso dall'Associazione, nonché la collaborazione alle numerose attività del Collegium, intendendo, per queste, in modo esteso, l'allestimento di prove e concerti, l'organizzazione di tournée e scambi con altri complessi e, in generale, la personale disponibilità per la soluzione di problemi legati all'attività associativa, non sono obbligatorie ma indicative dell'impegno del corista nella vita dell'Associazione e nella ricerca della migliore qualità.

- **Tournée**

Le tournée sono facoltative.

La partecipazione alle tournée organizzate dal Collegium e, in generale, a tutte le esibizioni che richiedono un limitato numero di esecutori, vede una selezione dei coristi, ove necessario, stabilita dal Consiglio Direttivo su proposta del Direttore.

I criteri che vengono presi in considerazione per l'eventuale selezione sono, in ordine:

1. il superamento delle audizioni sui brani da eseguire;
2. l'iscrizione ad un corso di laurea dell'università di Bologna;
3. la percentuale di presenza alle prove raggiunta fino a quel momento;
4. la partecipazione alle cerimonie.

Prove e concerti in preparazione e durante la tournée non incidono sulla percentuale totale delle presenze.

Durante la tournée, è obbligatoria la partecipazione alle prove ed ai concerti, pena l'esclusione dall'organico per l'A.A. successivo.

- **Esclusione dall'organico**

L'esclusione dall'organico per il periodo successivo è automatica se non sono contemporaneamente soddisfatti i seguenti requisiti:

- partecipazione a tutti i concerti, con tolleranza di 1 concerto;
- raggiungimento della soglia minima di presenza alle prove (75%);
- raggiungimento del numero minimo di cerimonie;
- rispetto delle normali regole di comportamento.

Nel caso in cui un corista ritenga di non poter frequentare con risultati soddisfacenti le attività del Collegium Musicum o preveda di rimanerne fuori per un intero periodo, deve darne notizia tramite e-mail alla segreteria, motivando l'assenza dalle attività.

Il Consiglio Direttivo e il Direttore, su domanda del socio escluso, possono sempre decidere sulla possibilità di riammissione in organico sulla base delle motivazioni addotte, dell'impegno mostrato negli anni precedenti, della partecipazione alle attività e anche in base al numero di elementi del Coro che fanno richiesta di entrare nel Coro da Camera.

Il socio riammesso è vincolato alla partecipazione, durante il periodo successivo, ad un numero di cerimonie totale superiore di almeno 1 unità al minimo dovuto.

3. CORO FEMMINILE

Tipologia e Obiettivi

Si tratta di un complesso corale universitario di limitate dimensioni che prepara repertori da eseguire in concerti o altre manifestazioni in Italia e all'estero.

Composizione

L'organico è formato da coriste, divise in modo equilibrato tra le diverse voci e in maggioranza studentesse dell'Università di Bologna.

Requisiti e regolamento

La partecipazione alle attività del Coro femminile è regolata dalle seguenti norme.

- **Formazione dell'organico**

Il Coro femminile è formato all'inizio di ogni anno solare, sulla base dei risultati delle audizioni volte a verificare le qualità vocali e la conoscenza del repertorio. L'ammissione in organico è di norma subordinata alla proficua partecipazione al Laboratorio Corale e viene stabilita nel rispetto degli obiettivi e della composizione del Coro stesso, preservando l'equilibrio tra le diverse sezioni.

Sarà data priorità alle studentesse universitarie.

Al termine dell'anno solare, l'organico è sciolto e ricostituito in base alle nuove audizioni. Le socie non riconvocate in organico potranno partecipare alle attività del coro misto.

- **Regolare e puntuale presenza alle prove**

Per una corretta gestione dell'organico, ogni corista è tenuta a partecipare a una percentuale di prove pari ad almeno il 70% del numero complessivo previsto per ogni anno accademico.

Le presenze risultano dall'apposito registro, firmato a ogni prova e concerto.

I ritardi sono regolati come segue:

- entro i 15 minuti non si hanno penalizzazioni;

- fra i 15 e i 30 minuti di ritardo la prova viene conteggiata per due terzi (2/3);
- oltre i 30 minuti la prova non viene conteggiata.

Le coriste che partecipano anche alle attività del Coro misto sono tenute a partecipare ad almeno il 40% delle prove di questo organico.

- **Preparazione dei concerti**

- In preparazione ai concerti, le coriste sono tenute a sostenere un'audizione sul repertorio in programma. La partecipazione al concerto è subordinata al superamento della verifica.
- In prossimità del concerto - specie se è prevista la collaborazione con un direttore ospite - la partecipazione alle prove è fondamentale: le coriste sono dunque tenute a comunicare tempestivamente eventuali assenze.
- La partecipazione alla prova generale di un concerto è obbligatoria. L'assenza alla prova generale, se non comunicata, determina l'esclusione dal concerto.

Il Consiglio Direttivo, sentito il parere dei responsabili musicali e valutate le giustificazioni addotte, può - in casi eccezionali - decidere la riammissione dell'assente nell'organico del concerto.

- **Partecipazione ai concerti**

La partecipazione ai concerti è obbligatoria, con tolleranza di uno.

In occasione dei concerti le coriste sono tenute ad indossare la divisa stabilita.

- **Assenze**

Assenze a prove generali, a concerti o ad attività cui sia stata assicurata la propria disponibilità (cerimonie, tournée) vanno sempre comunicate anticipatamente e formalizzate tramite e-mail all'indirizzo collegium@unibo.it.

- **Partecipazione alle cerimonie**

La partecipazione alle cerimonie accademiche durante l'A.A. è obbligatoria secondo i seguenti vincoli:

- almeno 5 cerimonie per gli studenti;
- almeno 2 cerimonie per i non studenti.

La presenza ad un numero superiore di cerimonie è tenuta in grande considerazione in caso di mancanza dei requisiti minimi per la permanenza in organico e in caso di selezione per la partecipazione ad iniziative a numero chiuso. Allo stesso modo, si tiene in considerazione la mancata presenza del socio alle cerimonie cui aveva preventivamente dato disponibilità.

- **Rispetto delle normali regole di comportamento**

Sono da evitare azioni di disturbo durante le prove e i concerti.

- **Tournée**

Le tournée sono facoltative.

La partecipazione alle tournée organizzate dal Collegium e, in generale, a tutte le esibizioni che richiedono un limitato numero di esecutori, prevede una selezione dei coristi, ove necessario, stabilita dal Consiglio Direttivo su proposta del Direttore.

I criteri che vengono presi in considerazione per l'eventuale selezione sono, in ordine:

- il superamento delle audizioni sui brani da eseguire;
- l'iscrizione ad un corso di laurea dell'università di Bologna;
- la percentuale di presenza alle prove raggiunta fino a quel momento;
- la partecipazione alle cerimonie.
-

Prove e concerti in preparazione e durante la tournée non incidono sulla percentuale totale delle presenze.

Durante la tournée è obbligatoria la partecipazione alle prove ed ai concerti, pena l'esclusione dall'organico per l'A.A. successivo.

- **Attività suppletive**

La partecipazione alle attività di formazione e tecnica corale (seminari, lezioni, convegni etc.) e alle altre iniziative proposte in tal senso dall'Associazione, nonché la collaborazione alle numerose attività del Collegium, intendendo, per queste, in modo esteso, l'allestimento di prove e concerti, l'organizzazione di tournée e scambi con altri complessi e, in generale, la personale disponibilità per la soluzione di problemi legati all'attività associativa, non sono obbligatorie ma indicative dell'impegno del corista nella vita dell'Associazione e nella ricerca della migliore qualità.

- **Esclusione dall'organico**

L'esclusione dall'organico per l'A.A. successivo è automatica se non sono contemporaneamente soddisfatti i seguenti requisiti:

- partecipazione a tutti i concerti, con tolleranza di 1 concerto;
- raggiungimento della soglia minima di presenza alle prove (70% delle stesse);
- raggiungimento del numero minimo di cerimonie;
- rispetto delle normali regole di comportamento.

Nel caso in cui una corista ritenga di non poter frequentare con risultati soddisfacenti le attività del Collegium Musicum o preveda di rimanerne fuori per un intero anno accademico, deve darne notizia tramite e-mail al Consiglio Direttivo, motivando l'assenza dalle attività.

Il Consiglio Direttivo e il Direttore, su domanda della socia esclusa, possono sempre decidere sulla possibilità di riammissione in organico sulla base delle motivazioni addotte,

dell'impegno mostrato negli anni precedenti, della partecipazione alle attività e anche in base al numero delle aspiranti coriste.

La socia riammessa è vincolata alla partecipazione, durante l'anno accademico successivo, ad un numero di cerimonie superiore di almeno 3 unità al minimo dovuto.

4. LABORATORIO CORALE

Tipologia e Obiettivi

Si tratta di un complesso corale universitario propedeutico all'ingresso nel Coro, che si configura come un corso di "tecnica corale". Durante il laboratorio, che ha durata semestrale, vengono fornite le principali nozioni del canto corale e viene studiata parte del repertorio del Coro.

Occasionalmente, il Consiglio Direttivo può deliberare lo svolgimento di un secondo laboratorio corale, successivo al primo, nell'arco dello stesso anno accademico.

Composizione

Il numero dei coristi che possono partecipare al Laboratorio Corale è determinato in funzione dei locali disponibili per le prove e fino a un numero che consenta la funzionalità delle prove stesse (indicativamente 90 coristi come numero massimo di partecipanti). La partecipazione al Laboratorio Corale è riservata, in via prioritaria, agli studenti dell'Università di Bologna.

Requisiti e regolamento

La partecipazione alle attività del Laboratorio Corale è regolata dalle seguenti norme.

- **Ammissione al laboratorio**

La partecipazione avviene a domanda ed è subordinata ad un'audizione per la verifica dei principali requisiti vocali.

Il Consiglio Direttivo delibera su proposta del Direttore le ammissioni.

- **Regolare e puntuale presenza alle prove**

Si considera minima per la partecipazione al saggio conclusivo e per potere accedere alle verifiche per l'eventuale ingresso nel Coro, una percentuale finale di presenza non inferiore al 60% delle prove complessive.

Il Consiglio Direttivo, su richiesta del socio non avente i requisiti per la partecipazione al saggio finale e alle verifiche e su proposta del Direttore, può eventualmente riammetterlo.

Per partecipare al saggio finale, il membro del Laboratorio deve essere iscritto all'Associazione.

Occasionalmente, i partecipanti al Laboratorio, nel corso del suo svolgimento, possono essere chiamati a partecipare alle attività del Coro e del Coro da Camera, pur senza esserne ammessi stabilmente in organico.

- **Attività suppletive**

La partecipazione alle attività di formazione e tecnica corale (seminari, lezioni, convegni etc.) e alle altre iniziative proposte in tal senso dall'Associazione, nonché la collaborazione alle numerose attività del Collegium, intendendo, per queste, in modo esteso, l'allestimento di prove e concerti, l'organizzazione di tournée e scambi con altri complessi e, in generale, la personale disponibilità per la soluzione di problemi legati all'attività associativa, non sono obbligatorie ma indicative dell'impegno del membro del laboratorio nella vita dell'Associazione e nella ricerca della migliore qualità.

- **Rispetto delle normali regole di comportamento**

Sono da evitare azioni di disturbo durante le prove e i concerti.

- **Ammissione nel CORO**

A conclusione del ciclo di prove, i soci che hanno partecipato attivamente al Laboratorio eseguono il saggio finale, eventualmente anche in collaborazione con gli altri organici del Collegium e, successivamente, partecipano ad audizioni per l'ingresso nell'organico del Coro, che avviene immediatamente dopo.

Nel caso di un numero limitato di posti disponibili per l'ingresso nell'organico del Coro, l'eventuale selezione viene effettuata in base ai seguenti punti:

- qualità vocali;
- iscrizione ad un corso di laurea dell'università di Bologna;
- conoscenza del repertorio.

L'ammissione al Coro viene stabilita dal Consiglio Direttivo su proposta del Direttore.

5. ORCHESTRA

Tipologia e obiettivi

Si tratta di un complesso orchestrale universitario di grosse dimensioni, che prepara repertori da eseguire in concerti o altre manifestazioni in Italia e all'estero.

Composizione

L'organico è formato preferibilmente da studenti dell'Università di Bologna in numero adeguato alle esigenze del repertorio. In caso di necessità possono, occasionalmente, far parte dell'Orchestra strumentisti esterni all'Associazione.

Requisiti e regolamento

La partecipazione alle attività dell'Orchestra è regolata dalle seguenti norme.

- **Ammissione all'organico**

L'ingresso nell'organico dell'Orchestra avviene su domanda ed è subordinato ad un'audizione preliminare per verificare l'idoneità dell'aspirante orchestrale.

L'ammissione in organico viene stabilita dal Consiglio Direttivo su proposta del Direttore.

- **Regolare e puntuale presenza alle prove**

Viene organizzato il periodico controllo delle presenze alle prove. Per permanere nell'organico è necessario partecipare ad un minimo del 75% delle prove richieste. Ogni orchestrale, ad ogni prova o concerto, è tenuto ad apporre la propria firma nel foglio delle presenze.

- **Prove di sezione con verifica della preparazione**

Sono organizzate prove di sezione durante le quali vengono verificate da parte dei responsabili musicali (Direttore e spalle) la preparazione e la conoscenza del repertorio.

- **Partecipazione alle prove generali**

La partecipazione alla prova generale di un concerto è obbligatoria. L'assenza alla prova generale, seppur giustificata, determina l'esclusione dal concerto. Il Consiglio Direttivo, sentito il parere dei responsabili musicali e valutate le giustificazioni addotte, può decidere la riammissione dell'assente nell'organico del concerto.

- **Partecipazione ai concerti**

L'orchestrale durante l'A.A. non può assentarsi a più di 1 concerto. Sono invece facoltative le tournée. In occasione dei concerti gli orchestrali sono tenuti ad indossare la "divisa da concerto", come individuata dall'assemblea.

In occasione di concerti con direttore ospite sono ammessi alle prove solo gli orchestrali che partecipano al concerto.

- **Assenze**

Assenze a prove generali o a concerti o ad attività cui sia stata assicurata la propria disponibilità (cerimonie, tournée) vanno sempre comunicate anticipatamente e formalizzate tramite e-mail all'indirizzo collegium/at/unibo.it.

L'assenza non giustificata ad un concerto viene presa in considerazione in caso di selezione per la partecipazione ad iniziative a numero chiuso o in sede di delibera su richiesta di riammissione dell'orchestrale.

- **Partecipazione alle "cerimonie"**

La disponibilità a partecipare a "cerimonie" in senso lato, ove richiesta, è gradita.

- **Attività suppletive**

La partecipazione alle attività di formazione e tecnica musicale (seminari, lezioni, convegni etc.) e alle altre iniziative proposte in tal senso dall'Associazione, nonché la collaborazione alle numerose attività del Collegium, intendendo, per queste, in modo esteso, l'allestimento di prove e concerti, l'organizzazione di tournée e scambi con altri complessi e, in generale, la personale disponibilità per la soluzione di problemi legati all'attività associativa, non sono obbligatorie ma indicative dell'impegno dell'orchestrante nella vita dell'Associazione e nella ricerca della migliore qualità.

- **Rispetto delle normali regole di comportamento**

Sono da evitare azioni di disturbo durante le prove e i concerti.

- **Tournée**

Le tournée sono facoltative.

La partecipazione alle tournée organizzate dal Collegium e, in generale, a tutte le esibizioni che richiedono un limitato numero di esecutori, vede una selezione degli orchestrali, ove necessario, stabilita dal Consiglio Direttivo su proposta del Direttore.

I criteri che vengono presi in considerazione per l'eventuale selezione sono, in ordine:

- buona conoscenza del repertorio in programma;
- l'iscrizione ad un corso di laurea dell'università di Bologna
- la percentuale di presenza alle prove raggiunta fino a quel momento.

Prove e concerti in preparazione e durante la tournée non incidono sulla percentuale totale delle presenze.

Durante la tournée, è obbligatoria la partecipazione alle prove ed ai concerti, pena l'esclusione dall'organico per l'A.A. successivo.

- **Esclusione dall'organico**

L'esclusione dall'organico è immediata se non sono contemporaneamente soddisfatti i seguenti requisiti:

- partecipazione a tutti i concerti obbligatori, con tolleranza di 1 concerto;
- raggiungimento della soglia minima di presenza alle prove (75% delle stesse);
- rispetto delle normali regole di comportamento.

Il Consiglio Direttivo e il Direttore, su domanda del socio escluso, possono sempre decidere della possibilità di reinserirlo in organico sulla base delle motivazioni,

dell'impegno mostrato durante gli anni precedenti, della partecipazione alle attività e anche in base al numero degli aspiranti orchestrali.

6. ORCHESTRA DA CAMERA E GRUPPI STRUMENTALI

Ogni anno è attivata un'orchestra da camera interno all'organico sinfonico. L'organico è formato in seguito alle audizioni autunnali.

Occasionalmente, possono essere attivati ulteriori gruppi strumentali.